

TELA POR DONDE CORTAR (Much to be said)
Exhibición Bipersonal
Angel Delgado | Alonso Mateo

“Tela por donde cortar”

Angel Delgado y Alonso Mateo provienen de una generación de artistas cubanos caracterizada por avivar el debate en la vida socio-política y cuestionar los discursos oficiales en La Habana a finales de los 80. Con una profunda conciencia crítica e histórica, sus obras subvirtieron la herencia estética desde la inconformidad y la polémica.

En la muestra bipersonal “Tela por donde cortar” Delgado y Alonso Mateo exhiben juntos por primera vez. El soporte común en la realización de las obras son los textiles, trabajados de maneras diferentes por cada uno de ellos.

Delgado, en su obra explora temas como las libertades del individuo, la migración, los conflictos sociales y los procesos de la propia creación artística. Como en obras anteriores, en esta ocasión, Delgado ha utilizado materiales no convencionales que encuentra a su alrededor, en su vida cotidiana.

Alonso Mateo, por su parte, explora a través de la alta costura los símbolos del poder social y los objetos simbólicos del éxito y la fama. Siguiendo un diseño de Alonso Mateo, sastres profesionales intervienen en la confección de sus piezas textiles, las cuales adquieren su valor como arte provocando una ruptura en los roles tradicionales entre creador y autor.

“Much to be said”

Angel Delgado and Alonso Mateo come from a generation of Cuban artists with a flair for bringing alive the sociopolitical debates and question the political narratives promoted by Havana officials in the late 80s. With a profound critical conscience and historical perspective, their works of art subverted the aesthetic inheritance of nonconformity and controversy.

Presenting together for the first time, these two artists will be showcasing this exhibit through fabric. “Much to Be Said” is a creative illustration by Delgado and Alonso Mateo whom have produced this collaborating works in textiles, yet while working separately.

Delgado, in his artwork, explores individual liberties, migration, social conflicts and the personal creative artistic process. Like in his previous works, on this occasion, Delgado uses unconventional materials from his everyday surroundings.

Alonso Mateo, from his perspective, explores the symbols of societal power through high fashion, and symbols of success and fame. Following Alonso Mateo’s design, professional tailors intertwine textile pieces, which acquire their value as art, provoking a disruption in the traditional roles between creator and author.

Noemí Louis, Art Critic.



Angel Delgado



Buscando Luz. (Looking for Light). 2022 - 2023. (Selección)

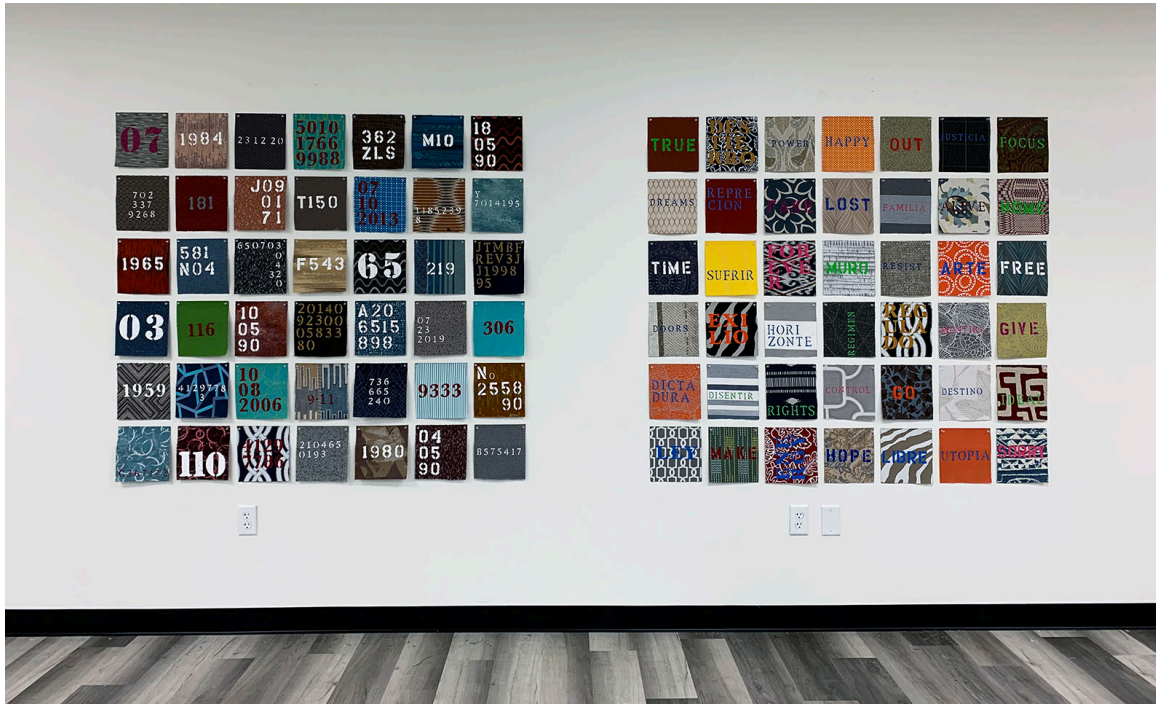
Acrílico / telas recicladas.

8.5 x 7.5 in (c/u)

Instalación: Dimensiones Variables.



Detalle (Detail)



Memorias Pendientes. (Pending Memories). 2022 – 2023. (Selección)

Acrílico / telas recicladas.

8 x 8.5 in (c/u)

Díptico: Dimensiones Variables.



Detalles (Details)



La travesía. (The crossing). 2023.
Ropas y zapatos. (donación realizada por inmigrantes)
108 x 84 in



El arte está adentro de tu mente. 2023.
(The art is inside of your mind).
Acrílico / libros de muestras de textiles.
98 x1 9 x 2.5 in



Detalle (Detail)



Esta es tu casa. (This is your house). 2023.
Madera, cristal, telas variadas y bandera. (Ropa donada por inmigrantes)
21 x 16 x 3 in



Retrato de Artista. (Portrait of Artist). 2023.

Madera, cristal, tela y guantes. (Camisa y guantes usados por el artista)
21 x 17 x 3 in

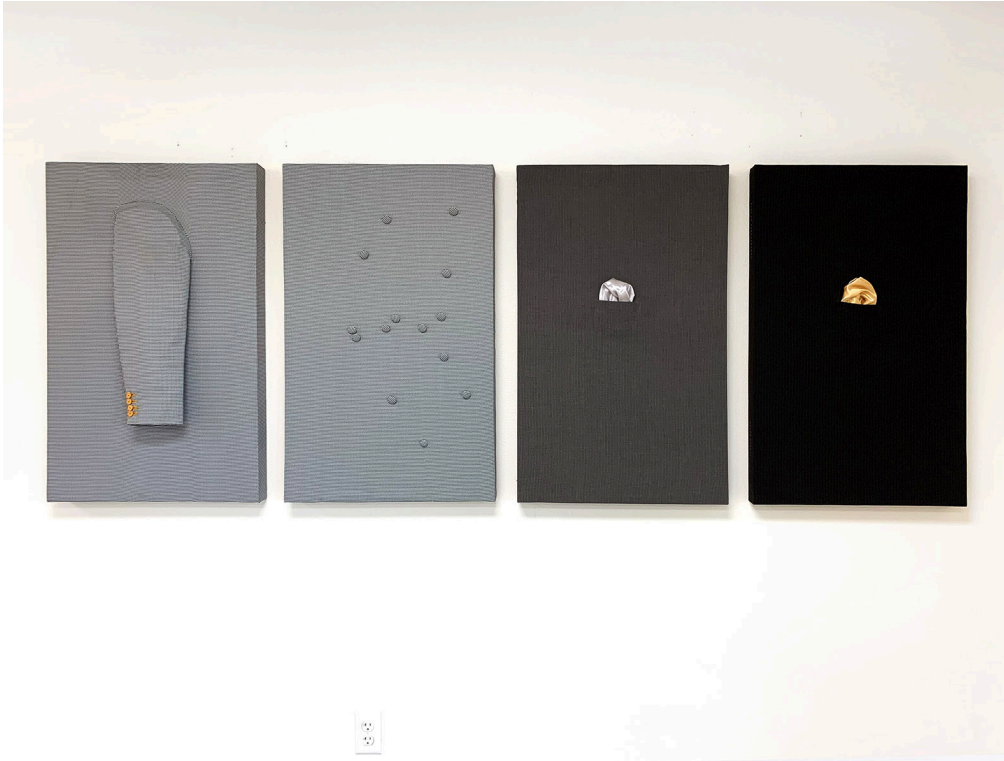
Alonso Mateo



*Desafortunada visita del coleccionista al estudio del pintor. 2007.
(The collector's unfortunate visit to the artist's studio).*

Mixta: tejido de lino, acrílico.

Panel de cuatro piezas; 40" x 40" c/u.



Compradores de Arte (Art Buyers). 2011.
Textil, pañuelos y botones.
Panel de cuatro piezas; 36 x 23 x 2.5 in (c/u).



Detalle (detail)



Otono-Invierno (Fall-Winter). 2001.
Mixta: madera, tela y sombrero.
Conjunto de dos piezas; 51" x 99"
Colección Privada.

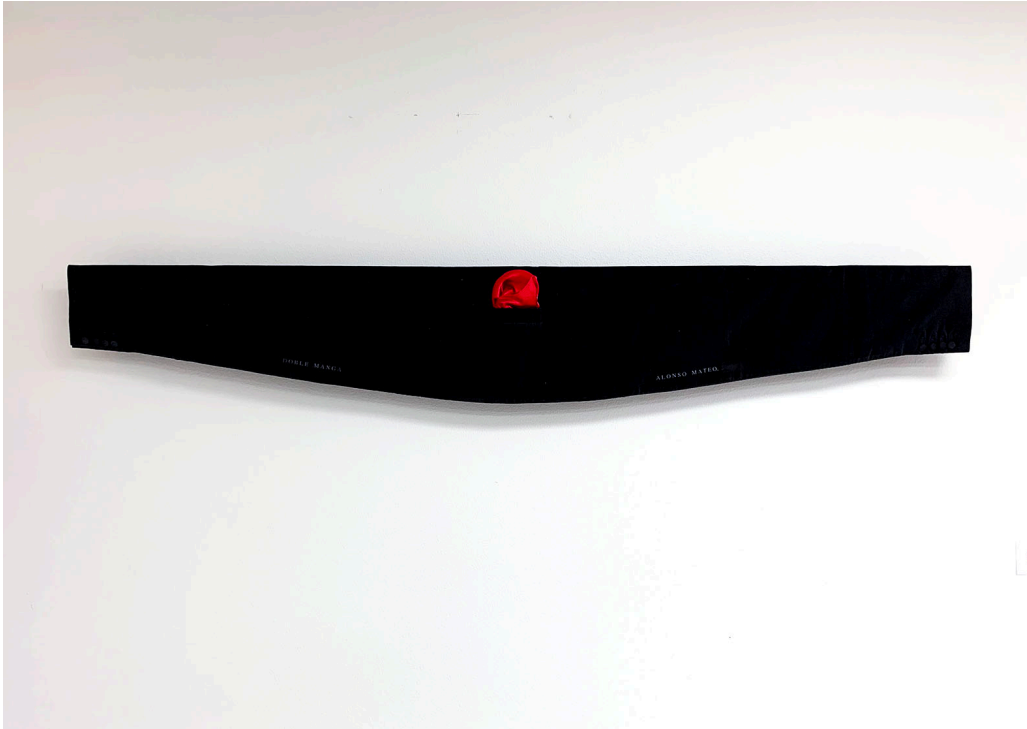




Díptico (Diptyc). 2022.
Mixta: acrílico / canvas, textiles y pañuelo.
Dos piezas; 43" x 21 x 1/2".



Patrones (Patterns). 2022.
Acrílico / Canvas.
Panel de cinco piezas; 12.5" x 9" c/u.



Doble Manga. (Double Sleeve). 2007.
Textiles
78 x 12 in



Detalle (Detail)

ANGEL DELGADO.

Born in Havana, Cuba, 1965.

Studies: Superior Institute of Art (ISA), 1984 – 1987. Academy of Fine Arts San Alejandro, 1980 – 1984. Havana, Cuba.

Curriculum Vitae (Selection)

Solo exhibitions

- 2018 *Drawing Inventory: Then and Now*, William Musto Museum, NJ.
- 2017 *Absent Speech*, Building Bridges Art Exchange, Santa Monica.
- 2016 *Made in Morningside*, Fountainhead Residency, Miami, FL.
- 2015 *Revision: Angel delgado*, Aluna Art Foundation, Miami, FL.
- 2014 *Constancy*, Amanda Harris Gallery, Las Vegas, NV.
- 2013 *Paisajes Incómodos*, Nina Menocal Gallery, México City.
- 2010 *Inside / Outside*, Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, LA.
- 2009 *Continuous Limit*, Couturier Gallery, Los Angeles.
- 2007 *Wake Up*, Artane Gallery, Istanbul.
- 2004 *Accumulated Memories*, Galería Fúcares, Madrid.

Group exhibitions

- 2022 *On The Horizon: Pérez Art Museum Collection*. Frist Art Museum.
- 2019 *Cross Currents*, Foosaner Art Museum. Melbourne, FL.
- 2018 *Domestic Anxieties chapter 3*. Pérez Art Museum, Miami, FL.
- 2017 *Deconstructing Liberty: A Destiny Manifested*. Museo Anaheim.
- 2016 *Cuba. Tatuare la Storia*. Padiglione d'arte Contemporanea, Milan.
- 2015 *Through Windows, Call On Us: Contemporary Cuban Art*, Donna Beam Art Gallery, Las Vegas, NV.
- 2014 *Tracce Di Contemporaneo*. Vimercate Palazzo Trotti, Italy.
- 2013 *Neues Sehen – New Vision*. Till Richter Museum, Alemania.
- 2012 *War and Peace*. Galería Nina Menoca, Ciudad de México.
- 2010 *Video Cubano*. Rubin Museum of Art, New York, NY.

ALONSO MATEO.

Born in Havana, Cuba, 1964.

Studies: Superior Institute of Art (ISA), 1988-1992, Havana, Cuba.

Curriculum Vitae (Selection)

Solo Exhibitions

- 2013 *The invisible man*. Blue Door Fine Art Gallery Silvia Dorfsman, Miami, FL.
- 2010 *Fishing Landscapes*. Kavachnina Contemporary, Miami, FL.
- 2008 *Illusion & Fantasy*. Bentley Gallery, Scottsdale, Arizona.
- 2007 *Plano Americano*. Emma Molina Gallery, Monterrey, Mexico.
- 2006 *Retrato de cuerpo entero*. Kunsthaus Gallery, Miami.
- 2005 *Fashion*. Dust Gallery, Las Vegas, USA.
- 2004 *Fashion Design*. Espacio Odessa, Ricardo Reyes, México, D.F.
- 2003 *Academia*. Ángel Romero Gallery, Madrid.
- 2002 *Otoño Invierno*. OMR Gallery, México, D.F.
- 2000 *Pintura Cortesana*. Ángel Romero Gallery, Madrid.

Group Exhibitions

- 2019 *Exit Art 80s*, Galería Dominguez & Buis. Xalapa, México.
- 2013 *La marcha marcha*, Art Cor Gallery, Miami, Florida.
- 2010 *Art Chicago*, Art Rouge Gallery.
- 2009 *New Acquisitions*, Miami Art Museum, Miami.
- 2008 *Arte no es vida*, Museo del Barrio, NY.
- 2007 *Killing Time*, Exit Art Gallery, New York.
- 2005 *O, The Games We Play*, Frederic Snitzer Gallery, Miami.
- 2003 *Spotacular*, Centro Cultural de España, México, DF.
- 2002 *The Luxe*, Museo de La Comunidad de Madrid.
- 2000 *Mexican Contemporary Art*, Ludwig Museum, Budapest.